

## TECHNICKÁ A PRŮVODNÍ ZPRÁVA

### Identifikační údaje

Název:	Přípravná projektová dokumentace Revitalizace centra města Kopřivnice
Místo stavby:	Kopřivnice
Druh stavby:	Architektonicko-urbanistická návrhová studie
Stavebník:	Město Kopřivnice Kopřivnice, Štefánikova 1163
Projektant:	Kamil Mrva Architects, s.r.o. Ing. arch. Kamil Mrva, ČKA 02 992 Kopřivnice, ul. Záhumenní 1358 spolupráce: Ing. arch. Veronika Bezděková Ing. arch. Monika Brusová Ing. arch. Václav Kocián

### Úvod

Architektonicko-urbanistická návrhová studie, přípravná projektová dokumentace, vychází z předpokladu, že stavba bude realizována stavebníkem městem Kopřivnice. Studie se zabývá urbanismem, veřejným prostranstvím v centrální části města, mezi ulicemi Štefánikova, kpt. Jaroše a ul. Záhumenní.

### Přehled výchozích podkladů

Pro vypracování studie bylo použito několika materiálů: zadání návrhu na studii, situace území, fotodokumentace místa, veřejné projednání zadání ze strany zadavatele, studium daného místa a návaznost na širší okolí.

V rámci studie je vyhodnocena analytická část - výkresy limitů řešeného území. Samostatná textová část řeší současný charakter území včetně dopravy, majetkových vztahů, zeleně, mobiliáře atd.

## **Architektonicko - urbanistická analýza**

Architektura a urbanismus města Kopřivnice byly velmi poznamenány intenzivní výstavbou panelových sídlišť a necitlivým rozvojem v období socialismu. Městu chybí náměstí, uzavřený veřejný prostor, který by pomohl obyvatelům utvářet pocit sounáležitosti s městem a přispíval ke zdravému patriotizmu. Současná neutěšená podoba centra města toto bohužel nesplňuje.

Jedním ze základních problémů dnešního centra je jeho příliš velké měřítko, které neodpovídá velikosti ani významu města Kopřivnice. Fasády objektů vymezující veřejné prostranství jsou od sebe vzdáleny příliš, a nevytváří tak pocity ohraničeného intimního prostoru, se kterým by se obyvatel města snadno identifikoval. Fasády těchto hraničních objektů byly ve většině případů navrženy velice nadčasově. Pozdějšími zásahy se z nich však staly nevzhledné a nereprezentativní plochy, poseté reklamními vývěskami bez jakýchkoli estetických požadavků nebo regulace.

Pro centrum města Kopřivnice jsou charakteristické pohledové dominanty - objekty a jejich fasády. Zvláště štíty a fasády výškových bytových domů se díky své značné ploše velice razantně uplatňují. Jejich fyzický vzhled, pojednaný v duchu firemní reklamy, tomu však nikterak neodpovídá.

K neutěšenému dojmu z centra města přispívají také nevhodně architektonicky řešené objekty altánu, kašny, „pergoly“, spolu s množstvím různorodých povrchů a dlažeb, nejrůznějšími typy a druhy městského mobiliáře, nevzhlednými předzahrádkami restaurací a také množstvím nevhodné přerostlé zeleně. Fyzický vzhled je však důležitým aspektem života ve městě, protože umocňuje pozitivní dojem, který z něho obyvatelé i návštěvníci mají.

K reprezentaci města nepřispívá samozřejmě ani nezajímavá nabídka služeb a nežádoucí aktivity (herny, non-stop bary) v centrální části.

Z hlediska architektury lze jako o hodnotných stavbách v centru města hovořit o budovách Kulturního domu a Hotelu Tatra, které spolu vytvářejí ucelený komplex. V bezprostředním okolí je to pak budova DDM a soudobý objekt Hotelu Olympia.

Obecně lze o centru města Kopřivnice říci, že se jedná o rozsáhlý shluk jednotlivých veřejných prostranství bez jakékoli funkční náplně nebo členění, jen částečně vymezený nevzhlednými fasádami okolních objektů. Značnou plochu veřejného prostoru zabírá pro centrální část nevhodná a navíc přerostlá zeleň, vytvářející neprostupná, nepřehledná a znečištěná zákoutí.

## **Povrchové jevy, geodetické zaměření**

Bylo zpracováno geodetické zaměření polohopisné a výškopisné, zpracovatel Ing. Karel Kvita, Geoko Kopřivnice. Podrobné geodetické zaměření je přílohou dokumentace.

## **Architektonicko – urbanistické řešení návrhu**

Centrum je vymezeno ulicemi Záhumenní, Štefánikova a kpt. Jaroše. Jedná se o blok území uprostřed města. Koncept návrhu centrální části vychází z typu pásmového města. V Kopřivnici je urbanisticky „čitelné“ pásmo bydlení, pásmo sportovišť, pásmo průmyslu a pásmo služeb. Navrhujeme nové pásy veřejných ploch s novou povrchovou úpravou.

Návrh pásu pro centrální zónu vychází z konceptu komise architektury a urbanismu města Kopřivnice. Rozdělení centrální zóny na dva celky – shromažďovací prostor a zelený prostor. Mezi tyto dvě zóny navrhujeme stavbu přístřešku, která vzhledem charakterizuje „bránu“ do budoucnosti města.

Základním shromažďovacím prostorem se stává místo před kulturním domem, s novým povrchem, s novým vodním prvkem, s místem pro stánky, s místem pro vánoční strom i májku. Je navrženo optické uzavření prostoru, vymezení hranic vnímaného prostoru, vytvoření limitní hranice centrálního prostoru.

V pásmu obchodním v blízkosti hlavní pěší trasy je navržen systém výstavních prostorů. Prostor pro prezentaci umění, pořádání uměleckých výstav, workshopů. Je navržen nový skleněný pavilón v podélné ose pěší trasy. Tento objekt řeší terénní výškový rozdíl, který se zde nachází.

V rámci přípravy studie jsou navrženy úpravy fasád přilehlých objektů obchodů v centrální zóně, Interhotelu, objektu radnice, objektu DDM.

Potok Kopřivnička je v návrhu doplněn o relaxační zónu. Návrh je konzultován s Povodí Odry.

Koncepce celého bloku centra města by měla do budoucna určit dodržování stejných typů povrchů, mobiliáře, barevných materiálů.

## **Technická infrastruktura**

Byly obeslány dotčené orgány, provozovatelé inženýrských sítí. Existence sítí jsou přílohou dokumentace, včetně základního vyjádření. V daném území se nachází kanalizace, vodovod, plynovod, teplovodní rozvody, ktk rozvody, veřejný rozhlas. Podrobné řešení, napojení a případné přeložení je navrženo v dokumentaci.

## **Veřejné osvětlení**

Stávající veřejné osvětlení je nevyhovující pro nový návrh. Je navržen nový systém osvětlení v podobě nových stožárů a zemních světelných bodů. Zemní světelné body jsou navrženy pro 1. etapu výstavby po obvodu řešeného místa (shromažďovací prostor a travnatý prostor) včetně nasvětlení stávajícího stromu „Milénia“. Osvětlení stožárové (např. systém Bega, nebo Thorn) je navrženo v obou podélných osách pěší komunikace. Konzultace osvětlení probíhala s firmou Zumtobel light, zabývající se osvětlením veřejných prostranství, včetně návrhu intenzity osvětlení. Podrobné řešení včetně základního nacenění je součástí dokumentace.

## **Veřejný rozhlas**

Stávající veřejný rozhlas na stožárech je pro daný návrh nevyhovující. Je navrženo nové umístění rozhlasu na objektu Kulturního domu. Další veřejný rozhlas je navržen jako stávající na sloupu v blízkosti přechodu komunikace Štefánikova s městského úřadu Kopřivnice. Stávající tělesa rozhlasu by byly použity pro nové umístění.

## **Dešťové vody**

Je navržen systém odvodňovacích žlabů ve střední části území a v místě začátku nové zpevněné plochy ve spodní části centra v blízkosti Kulturního domu. Dešťové vody jsou navrženy vypádováním do retenčních nádrží, které budou sloužit pro závlahu travnatého pozemku a vodního prvku. Přepad z retenční nádrže je navržen do toku potoka Kopřivničky. V retenčních nádržích budou umístěny čerpadla s přívodem elektřiny. Schéma dešťových vod je přílohou dokumentace.

## **Mobiliář**

Ze stávajícího mobiliáře navrhujeme zachovat směrovníky a případně tubusy plakátovacích ploch. Navrhujeme tyto konstrukce očistit a natřít antracitovým odstínem barvy.

Nový mobiliář – lavičky, odpadkové koše, stojany na kola a další navrhujeme v nové podobě. Mobiliář by měl být obdobou již zrealizovaného veřejného prostranství ulice Štefánikove (Štramberské) u zastávek autobusů. Mobiliář byl konzultován s firmou mm cite z Bílovic. Podrobné řešení včetně názvů, typů a ceny je součástí dokumentace.

## **Stavebně technický průzkum přemostění Kopřivničky před Kulturním domem**

Byl proveden nezbytný průzkum a identifikace stavebně technického stavu konstrukce a technického zařízení pro účely výhledového zatížení konstrukce pojezdnými vozy nosnosti 12t. Průzkum byl proveden statikem Ing. Tomášem Šenovským a je součástí dokumentace.

## **Hlavní pěší osa**

Hlavní pěší osa průchodu centrální zónou, spojovací linie mezi radnicí a obytnými soubory v západní a severní části města, je zachována. Je navržena další pěší osa, rovnoběžná s hlavní osou, ve směru od parkoviště u ulice Lidická a objektem Tatrovanky. Volný pozemek mezi objektem Tatrovanka a parkovištěm je určen pro budoucí zástavbu, navrhujeme zde dočasnou zeleň.

Ze strany ulice Štefánikovy nebude možné vjíždět auty do centrální části, přechody a vstupy budou sloužit pouze pro pěší.

## **Příčná pěší a cyklistická osa**

V návrhu je zachována příčná pěší osa. Cyklistická stezka vedená napříč územím je přerušena. Po dohodě se zástupci města navrhujeme smíšenou zónu v centrální části města. Je navržen nový větší shromažďovací prostor ve spodní části centrální zóny. Za kulturním domem (zásobovací část) ze strany základní školy budou v další etapě navrženy prostory pro cykloboxy.

## **Odstavná parkovací plocha**

Je navrženo zachování části území pod bývalým zelným trhem (ul. Lidická) jako odstavná a parkovací plocha – reprezentující hlavní parkoviště centra města. Druhá, menší část parkovací plochy slouží pro klienty a majitele objektu Tatrovanka. Návrh této plochy je doplněn o zeleň a odvodnění území, včetně návrhu retenční nádrže.

Další nová parkovací plocha je doplněna v úseku zásobovacím služeb směrem k objektu bytového družstva a hotelu Olympia. Zde je navržen nový „pás“ směrem k potoku Kopřivnička.

## **Materiál, podkladní vrstvy komunikací, nosnosti**

Je navržen nový materiál na zpevněné plochy a pojezdové plochy v podobě velkoformátových betonových dlaždic a systému litého betonu. Žulové kostky jsou navrženy jako doplněk betonových dlaždic a jsou také umístěny ve zborcených plochách pro převýšení území. Podrobné řešení je součástí dokumentace. Jsou navrženy hlavní komunikační plochy v konstrukcích a materiálech, umožňujících pojezd vozidel údržby, obsluhy komerčních akcí v nosnosti 12 t. Dokumentace byla konzultována s hasičským sborem v Novém Jičíně.

Pod stromy s malou korunou, při vstupu od Hotelu Olympia podél potoka Kopřivničky, je navržen materiál v systému mlat (drcený jemný kámen).

## **Přístupy k objektům, zásobování**

Přístupy ke stávajícím objektům jsou bezbariérové. Návrh respektuje stávající vstupy do objektů a zásobování. Pouze zásobování ze strany vnitrobloku, kde navrhujeme rozšíření parkování, bude upraveno v dalším stupni dokumentace s podmínkami přístupu zásobovacích vozidel.

## **Zeleň, sadovnické úpravy**

Zpracovatel dokumentace předložil v rámci limitů území identifikaci stávající zeleně a sadovnických úprav v řešeném území ve spolupráci s Odborem životního prostředí MěÚ v Kopřivnici. Navrhujeme redukci parkového veřejného prostoru do podoby zjednodušení travnatého porostu a zachováním tří stromů. Jsou navrženy nové aleje stromů. Je navržen přírodní prvek (blok nových stromů) před Interhotelem a také doplnění zeleného území mezi objektem Kulturního domu a Tatrovanky. Vedle objektu Tatrovanky navrhujeme dočasnou zeleň (v podobě bílých topolů – samec) pro případ budoucího odstranění s ohledem na

zastavění pozemku. Podrobné řešení je vyobrazeno v samostatné části dokumentace. Návrh zeleně byl konzultován s Ing. Jaroslavem Dvořáčkem a Ing. Janem Habrem.

### **Strom Milénia**

Návrh počítá se zachováním v řešeném území Stromu Milénia. Doplňujeme osvětlení tohoto stromu svítidlem zapuštěným do terénu.

### **Vánoční strom, májka**

Je navrženo zachování tradice stavění vánočního stromu a májky v řešeném prostranství. Navrhujeme umístění v centrální části shromažďovacího prostoru na ose vstupu do Kulturního domu, viz. výkres situace. Vánoční strom i májka se budou stavět vždy samostatně s možností příjezdu techniky. V technickém koridoru bude umístěn přívod elektřiny pro osvětlení.

Vánoční výzdoba – dominantní osvětlený vánoční strom, nový návrh videomappingu na veřejném prostoru a fasádách, bílé vločky na stávajících lampách na ul. Štefánikova, kpt. Jaroše a ul. Záhumenní.

### **Restaurační předzahrádky**

Restaurační předzahrádky, posezení, navrhujeme v jednotném systému vycházející z moderního pojetí designu centrálního přístřešku. Materiál, vzhled předzahrádek, slunečníků je vyobrazen v samostatné části dokumentace. Doporučujeme „regulaci“ na vymezení a vzhled předzahrádek.

### **Řešení dočasného stánkového prodeje, návoz zboží**

Stánkový prodej je navržen před Kulturním domem v 1. etapě v podobě 10ks stánků o velikosti 6x4m. Vzhled stánků odpovídá tradici průmyslového města. Každý stánek je možno rozdělit na 4 části s prodejní plochou 3x2m. Stánky jsou navrženy po dvou podélných stranách rovnoběžně s hlavní pěší podélnou osou. Další stánky lze přidat na příčné strany a vznikne tak systém opticky uzavřeného „stánkového“ náměstí. Pro každý stánek bude připraveno v technickém koridoru napojení na elektřinu. Podrobný návrh stánků je řešen v samostatné dokumentaci. Zásobování těchto stánků bude probíhat z nově navrženého dopravního spojení z ulice Lidické podél objektu.

### **Koncertní a společenské akce, pódium**

Je navržen nový přístřešek pro koncertní a společenské akce, včetně podia, který se nachází uprostřed centrální zóny. Jedná se o univerzální stavbu, která rozděluje shromažďovací prostor a parkový relaxační prostor a bude sloužit občanům města také k posezení jako out office.

Zastřešené podium je o velikosti 20x6m. Je možné využití kulturních akcí z obou stran prostranství. Podium bude sloužit celosezonním aktivitám. Podrobné řešení

je navrženo v samostatné příloze dokumentace. Přístřešek bude obsahovat elektro rozvaděč, osvětlení, ozvučení a Wi-Fi.

Bylo konzultováno ozvučení navrhovaného veřejného prostranství (včetně přístřešku) před kulturním domem se zvukařem na hudební a kulturní akce (firma Křístek). Každá kulturní, společenská a politická akce je specifická na samostatné ozvučení pomocí přístrojů umístěných v prostoru či umístěných uvnitř přístřešku. V navrženém veřejném prostoru lze provést ozvučení těchto akcí v míře, kterou tento volný neakustický prostor umožňuje.

### **Řešení způsobu dopravní obsluhy**

Dopravní obsluha pro budoucí centrum je navržena novou komunikací z ulice Lidické podél objektu Tatrovanka. Zásobování obchodů v Hotelu Tatra bude po dohodě s majitelem řešen individuálně ze strany centra města.

### **Orientační informační systém**

V návrhu je zachován stávající charakter informačního systému, užívaný po městě. Navrhujeme v místě centra tento info systém – směrovníky natřít do odstínu barvy antracit.

### **Out Office**

V místě centrálního přístřešku navrhujeme tzv. Out Office. Jedná se o veřejný příjem Wi-Fi signálu (pracovní otevřené místo, místo setkávání,...)

Domníváme se, že dojde k estetickému povýšení hodnoty daného místa. Originální jednoduché řešení veřejného prostoru, přírodní materiály, lehké prostorové zastřešení,... a převážně lidé žijící v našem městě, doplní příjemné kultivované prostředí vhodné pro 21. století.

*„ Dobrá architektura je vždy výsledkem dobré civilizace, bez umění a architektury nemá naše civilizace duši. „*

*Frank Lloyd Wright, 1940*

V Kopřivnici 15. prosince 2015

Kamil Mrva Architects, s.r.o.

